

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Нурлатская средняя общеобразовательная школа
Зеленодольского муниципального района Республики Татарстан»

«Согласовано»

Заместитель
директора МБОУ
«Нурлатская СОШ ЗМР
РТ»

_____/Салахиева Э.Р./

«31» 08 2024 г.

«Согласовано»

Заместитель
директора МБОУ
«Нурлатская СОШ ЗМР РТ»

_____/Гизатуллина Р.И./

«31» 08 2024 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ
«Нурлатская СОШ ЗМР РТ»

_____/Зиннатуллин Р.Р./

Приказ № 104

«31» 08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дополнительного образования

Танцевальный кружок
«Вдохновение»
1-5 классы

Составила:
Миннегазиева Эллина Альбертовна
советник директора по воспитанию

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБОУ «Нурлатская СОШ ЗМР РТ»
Протокол № __1__
«_31_» __08__20__24__ г.

Рабочая программа по дополнительному образованию танцевального кружка «Вдохновение» для 1-4 классов построена и реализуется на основе следующих документов:

- Конвенцией о правах ребёнка (Утверждена генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989г.)
- Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 22 ноября 2012 г. № 2148-р;
- Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Федеральным законом «О дополнительном образовании», 01.01.2002г.
- Федеральной целевой программой «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года»
- Федеральным законом «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (от 24 июля 1998 года № 124-ФЗ)
- Концепцией федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы (утверждена распоряжением Правительства РФ от 07.02.2011 № 163-р)
- «Об образовательных учреждениях дополнительного образования детей» (Письмо Минобрнауки РФ от 26.03.2007 г. № 06-636)
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N1008 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
- Письмом Министерства образования и науки РФ от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей"
- Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России; Уставом МБОУ «Нурлатская СОШ ЗМР РТ».

Пояснительная записка

В гармоничном развитии подрастающего поколения среди других искусств важное место занимает танец. Он является эффективным средством музыкально-пластического и художественного воспитания, физического развития школьника.

Осуществляя воспитательную функцию, занятия танцем учат детей красоте, выразительности движений, способствуют формированию их художественного вкуса, развитию творческих и физических способностей.

Программа танцевального кружка направлена на развитие творческих способностей детей, социальную адаптацию, формирование художественного вкуса, приобщение к культуре, способствует также развитию познавательной сферы ребёнка: восприятия, мышления и памяти.

Искусство танца является составной частью сценического искусства, оно не может существовать изолированно, оно требует от исполнителя умения красиво двигаться на сцене, держаться свободно, непринужденно. Кроме того, для развития музыкальности не менее важно ознакомить детей с музыкальной грамотой.

Цель программы: формирование творческой активности, эстетически развитой личности средствами хореографического воспитания.

Задачи программы:

- приобщение школьников к искусству хореографии, развитие эстетического вкуса, потребностей и интересов, имеющих общественно значимый характер.
- формирование музыкальных знаний, умений и навыков на основе овладения и освоения программного материала, а также развитие творческой инициативы детей, воображения, умения передать музыку и содержание образа движением.

Задачи воспитательного процесса:

воспитательные:

- воспитание эстетического вкуса
- воспитание доминантных качеств личности
- формирование ценностного отношения к искусству танца.

развивающие:

- развитие образного мышления
- развитие хореографических умений и навыков: конструктивных, технических, оценочных.

обучающие: обучение специализированным знаниям.

Программа танцевального кружка «Вдохновение» даёт возможность каждому ребёнку развиваться исходя из его интересов, желания и способностей.

Периодичность проведения занятий: 1 час в неделю, 34 часов в год с детьми младшего и среднего школьного возраста (1-5 классы)

Модель результата деятельности:

Основные компоненты творческих способностей	Диагностические признаки
1.Мотивационно-ценностный	1.Интерес к танцам. 2.Ценностное отношение к занятиям танцами. 3.Стремление овладеть искусством танца.
2.Образное мышление	1.Способность самому вникать в музыкально-танцевальный образ произведения. 2.Способность чувствовать красоту движения, пластики и связь с музыкой. 3.Способность самому создавать художественный образ.
3.Эстетический вкус	1.Способность к эмоциональному переживанию 2.Способность оценивать эстетический уровень исполнения.
4.Познавательный интерес	1.Желание познавать историю танца, развития его видов. 2.Пытливость, побуждение к приобретению новых специальных знаний.
5.Танцевальные умения и навыки как компонент возможности исполнения танца.	1.Музыкально-ритмические навыки: партерная гимнастика, элементы народного, бального и современного танца 2.Навыки выразительного движения: комбинирование выразительных средств и приёмов (динамических, ритмических, пластических.)
6.Качество личности	Доминантные: трудолюбие, настойчивость,

Для обучения принимаются дети, желающие заниматься танцами: склонные к эмоциональному исполнению танцевальных комбинаций, этюдов и танцев, обладающие природными данными, позволяющими заниматься танцами и не имеющих медицинских противопоказаний.

Приём в танцевальный кружок осуществляется при помощи:

- собеседования
- выявления природных, физических данных
- чувства ритма
- музыкального слуха
- выразительности.

Цель обучения:

- развивать музыкально-ритмические навыки
- навыки выразительного движения
- следить за осанкой детей, добиваться подтянутости, внутренней собранности
- воспитывать нравственные качества
- побуждать к самостоятельной импровизации под музыку.

Задачи:

- формировать правильную осанку
- закрепить умение свободно ориентироваться в пространстве
- закрепить умение двигаться в соответствии с характером музыки
- формировать понятие о жанрах музыки
- разучить основные понятия и танцевальные движения
- стимулировать и поощрять творческие проявления детей
- воспитывать дружеские взаимоотношения, умение подчинять свои интересы интересам всего коллектива.

Формы обучения:

- учебное занятие
- домашнее задание
- концертные выступления

Методы обучения:

- словесные
- наглядные
- практический показ

Виды учета деятельности учащихся:

- текущая проверка
- концертные выступления
- творческий отчёт

Планируемые результаты обучения:

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

- **личностные результаты** - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей
- **метапредметные результаты** – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

– **предметные результаты** – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

Кружок содержит богатые возможности для формирования общеучебных навыков учащихся, что создает основу для целостного развития личности. Учащиеся должны освоить понятия «ритм», «счет», и узнать, что музыка состоит из тактов и музыкальных фраз, при этом учащиеся должны уметь различать вступление и основную мелодию, вступать в танец с началом музыкальной фразы. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Содержание программы:

Для обучения танцевальному искусству используется система, требующая комплексного подхода. В её основе лежит взаимосвязь компонентов: теории и практики, обучающей программы с контролем и оценкой, комплексное развитие всех умений и навыков, взаимосвязь всех субъектов воспитания. Поэтому для данной программы характерно выстраивание ее по структурным компонентам.

1.Познавательный:

Культурология и специальные знания:

- знакомство с танцами, как видом искусства
- беседы об истоках возникновения танцев и их видов
- посещение концертов
- просмотр телепередач с участием танцевальных коллективов.

2. Развитие музыкальных, пластических, танцевальных данных учащихся

- музыкальные игры
- элементы народного танца
- элементы бального танца
- элементы танцев разных народов
- современная танцевальная пластика

3. Работа над репертуаром:

- знакомство с музыкальным материалом
- беседа о содержании постановки, о её особенностях исполнения (национальные особенности, структурные и композиционные)
- разучивание танцевальных комбинаций
- постановка танца
- отработка техники исполнения и выразительности
- создание сценического костюма.

4. Контрольная оценка:

- занятия
- участие в мероприятиях школы
- участие в социокультурной деятельности

Требования к учащимся.

Учащиеся могут овладеть рядом знаний и навыков: умение красиво держать осанку, различные танцевальные шаги, подскоки, прыжки, топотушки и хлопучки.

Ученик должен уметь тактировать руками музыкальные размеры 2/4, 3/4, 4/4. При двух тактовом вступлении вовремя начать движение и закончить. Чувствовать характер марша (спортивного, строевого, походного, героического) и уметь передать его в шаге. Иметь навыки актёрской выразительности. Уметь изобразить в танцевальном шаге повадки кошки, лисы, медведя, зайца... Выразить образ в разном эмоциональном состоянии—веселья, грусти

(весёлый котёнок, грустная птица). Распознавать характер старинной музыки. Уметь исполнить элементы своего национального танца. Уметь исполнять перестроения.

Календарно - тематический план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов	Дата проведения	
			План	факт
I блок «Музыкально-танцевальная композиция»				
1	Организационная работа. Знакомство с видом искусства – танец. Ознакомление с репертуаром. Разучивание разминки	1		
2	Разминка. Упражнения на «квадрате». Музыкально-танцевальная композиция с гармошкой. Разучивание танцевальных комбинаций	1		
3	Разминка. Разучивание танцевальных комбинаций Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1		
4	Разминка. Музыкально-танцевальная композиция с гармошкой. Отработка техники и выразительности исполнения Хореографическое искусство. Постановка танца.	1		
II блок Танец «Полька»				
5	Разминка. Постановка рук и ног в танце. Движение в образе: «Девочка и мячик». Разучивание движений танца «Полька». Портретная гимнастика: упражнения для стопы, вытянутость носочков. Соединение выученных упражнений. Разучивание движений танца «Полька»	1		
6	Постановка головы, устранение недостатков, освоение понятий вытянутости и выворотности. Разучивание движений танца «Полька» Постановка корпуса, рук, ног, головы, развитие природных данных.	1		

	Подскок с вытянутым носочкам. Разучивание движений танца «Полька»			
7	Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон», «Ковырялочка» вперед и назад... Разучивание движений танца «Полька»	1		
8	Ритмический тренаж: ходьба парами, змейкой, звездочкой. Постановка корпуса. Повторение движений танца «Полька» Упражнения на «квадрате». Танцевальные движения «Глубокие выпады», «Волна». Повторение движений танца «Полька»	1		
9	Классический тренаж. Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение движений и постановка танца «Полька».	1		
10	Танцевальные движения «Шаги с поднятием колена и рук». Соединение движений танца «Полька». Отработка техники и выразительности исполнения танца «Полька»	1		
11	Повторение выученных движений и танцев. Упражнение «Улыбнемся себе и другу». Прослушивание музыкального произведения «Полька».	1		
12	Портретная гимнастика: упр. «Топотушки», поднятие ног на 90 градусов, «Птичка», «Утюжок», «Флажок». Повторение танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1		
13	Повторение танца «Полька» и отработка синхронности движений.	1		
14	Отработка четкости и ритмичности движений.	1		
15	Новогодние утренники.	1		
III блок «Танцевальная импровизация под заданную музыку»				
16	Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная	1		

	импровизация под заданную музыку. Понятие пространственных перестроений: линия, колонна, круг, квадрат.			
17	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1		
18	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку	1		
19	Составляющие характера танца: мимика, жесты, танцевальные акценты и т.д. Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1		
20	Ритмика. Портретная гимнастика: упр. «Велосипед», «Бабочка». Танцевальная импровизация. Свободная танцевальная импровизация под заданную музыку.	1		
21	Портретная гимнастика: упр. «Тройные притопы с остановкой», «Мячик», «Пружинка» (мягкие приседания). Разучивание современных движений. Повторение и отработка выученных танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений.	1		
22	Постановка танцевальной импровизации на заданную музыку.	1		
IV блок Танец «Вальс»				
23	Разминка. Разучивание движений танца «Вальс». Постановка рук и ног в танце. Соединение выученных упражнений. Разучивание движений танца «Вальс»	2		
24	Постановка головы, устранение недостатков. Разучивание движений танца «Вальс» Постановка корпуса, рук, ног,	1		

	головы, развитие природных данных. Разучивание движений танца «Вальс»			
25	Разминка. Разучивание мужской и женской партии «Поклон», Разучивание движений танца «Вальс» Разминка, танцевальное движение. Игры с детьми. Разучивание движений танца «Вальс»	1		
26	Ритмический тренаж: ходьба парами. Постановка корпуса. Повторение движений танца «Вальс» Разминка. Повторение движений танца «Вальс».	1		
27	Разучивание отдельных элементов, движений. Соединение движений и постановка танца «Вальс». Упражнения на растяжку мышц ног. Отработка движений танца «Вальс». Отработка техники и выразительности исполнения	1		
28	Повторение танца «Вальс» и отработка синхронности движений. Отработка четкости и ритмичности движений	2		
V блок «Современный танец»				
29	Разучивание движений к современному танцу. Повторение и отработка выученных танцев. Повторение движений современного танца. Повторение и отработка выученных танцев.	1		
30	Повторение движений современного танца. Повторение и отработка выученных танцев	1		
31	Пластика. Повторение выученных движений танца. Отработка техники и выразительности исполнения.	1		
32	Повторение движений современного танца. Повторение и отработка выученных танцев. Отработка техники и выразительности исполнения.	1		
33	Повторение и отработка всех танцев. Синхронность движений. Отработка четкости и ритмичности движений	1		

34	Постановка танцев.	1		
----	--------------------	---	--	--

Предполагаемый результат: В ходе занятий воспитанники не только научатся основным танцевальным элементам, но и смогут общаться на языке танца, станут увереннее в себе, заинтересуются танцами, как видом творческой деятельности, что будет способствовать их успешной адаптации в обществе.

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

Технические средства:

- 1.Музыкальная аппаратура;
2. Компьютер;

Учебно – практическое оборудование:

- 1.Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения (по возможности).
- 2.Слайды (диапозитивы), соответствующие содержанию обучения (по возможности).
- 3.Презентации, соответствующие содержанию обучения (по возможности).